

## MUZICIENI ROMÂNI ÎN GERMANIA

*(Daniela Caraman Fotea – 23 octombrie 2019)*

DORU IONESCU este un personaj referențial al televiziunii publice. Din adolescență s-a demonstrat a fi un condei muzicologic redutabil pentru sectorul divertismentului! Atunci a primit și premiul pentru cea mai bună emisiune muzicală a micului ecran, din partea onorantei Uniunii a Realizatorilor de Radio și Televiziune. A fost cel mai tânăr laureat. Notăm atunci ineditul stilistic al scrierilor sale, dar mai presus de toate, formulările parafate de expresii speciale, elocvente, și caracteristic alese pentru desemnarea subiectelor. L-am numit mereu, un arheolog al... imaginilor: pentru că a descoperit în fototeca instituției, imagini ale soliștilor, formațiilor-simbol, nedifuzate din motive ne semnificative ale cenzurii. Vizionarea emisiunilor lui îmi provoacă valuri de emoție nestăpânită. O face și acum... Mă reîntâlnesc cu lumea MEA, CU COLABORATORI DE ALTĂ DATĂ! Reuniți acum în volumul MUZICIENI DIN ROMÂNIA ÎN GERMANIA – 52, A DOUA EDIȚIE INEDITĂ... Înainte de a-i nominaliza pe câțiva dintre ei, elogiez prefața lui FLORIAN LUNGU, pe care-l știu de o viață, cu mari disponibilități pentru idei fascinante, pentru momente necunoscute (așa cum o face DORU IONESCU), altfel spus, pentru profesie – jazz-ul și nu numai, indiferent de vârsta autorului lor...

Începând acest volum îi descoperi lui Doru Ionescu și o nouă caracteristică literară, pe care nu i-o cunoșteam până acum: aceea de autor de parabole!! Pe un sfert de pagină, chiar jumătate, el explică mecanismul prin care atâția muzicieni de valoare au luat drumul străinătății: tot FLORIAN LUNGU scrie: un mare număr de muzicieni din pop și jazz, au plecat din țară înainte de 1989... Așadar pentru autorul cărții abordate, un prilej absolut pentru a oferi tinerilor interesați, ISTORIE, pe DARK SIDE OF THE MOON! CONCLUZIA: cei intervievați nu au părăsit România. AU LUAT-O CU EI !!

Parcurg cu interes elogiile aduse de celebrul Willis Conover pianistului Iancy Korossy. Eseul despre fostul meu profesor de estetică din Conservator, George Bălan, plecat din România în 1987. Despre colaborările lui CORNEL IONESCU, virtuoz interpret al muzicutei, cu Orchestra Radiodifuziunii Bavareze, cu Lugano Modern Band în Elveția.

Cezar Tătaru spune despre el: există în lume mai puține melodii pe care nu le știe, decât cele pe care le cunoaște. IARNA este una dintre prelucrările după folclor ale lui Joseph Kapl...

AM sufletul de român scriu Ricky Dandel și fiul său Elvin...

Cine poate uita după zeci de ani concertul de la Sala Palatului susținut de Paul Weiner și Puba Hromadka? Eu NU. Am preluat o piesă din Ardeal scrie Weiner. Așa a ieșit celebra Colindă H...

Cartea se încheie cu ample materiale oferite lui DORU IONESCU de Nicolae Covaci și Dan Andrei Aldea. Splendoare informațională...

Ca și când nu ar fi fost de ajuns, Doru Ionescu ne mai oferă un volum: VOCILE JAZZ-ULUI ROMÂNESC: 12 soliste, prima fiind, evident AURA URZICEANU. Prefătat de același Florian Lungu. Pe când, dragă Moșule, definitivarea Istoriei jazz-ului românesc pe care o așteptăm și pentru cronicare dar și pentru a învăța din arta autorului.

După numeroasele lui volume publicate (peste 10), aplaud cu convingere, co-optarea lui DORU IONESCU în calitate de membru al Academiei Româno-Australiene pentru Cultură din SYDNEY.

Doru Ionescu este într-adevăr un personaj referențial al televiziunii publice, al culturii muzicologice a divertismentului național.